

مخطوطات عباس بن العزوة

القسم الثالث

الادب والشعر

(٢)

اعتماد

اسامه ناصر النقشبندى
طبيباً محمد عباس
المؤسسة العامة للآثار والتراث

٦١ - تقييد التورية

لحمد بن عبدالعزيز بن عبد الملك الوراق
المتوفى سنة ٧٥٧ هـ / ١٢٥٦ م .

كتب سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م .
الرقم ١٠٩٢٩

القياس ١٠٦ ص ٢٢ × ١٧ سم ١٧ س
طبع أكثر من مرة ، الاعلام ٢٠٨/٦ .

٦٢ - ترجمان الاشواق وهو الاشواق

للشيخ الاكبر محي الدين محمد بن علي بن
محمد المعروف بابن عربي الطائي الحافى الاندلسي
المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

الاول

(كلما اذكره من طلسل

او ربوع او مفسان كلما)

وهو كتاب منظوم ضم مجموعة من القصائد
في انوصف والحنين والفزل الصوفي .

نسخة جيدة كتبها طه بن معروف بن ياسين
ابن عبد الاحد الشافعي الوصلي . سنة ١٠٧٧ هـ /
١٦٦٦ م .

الرقم ١٠٠٥ / ٢

القياس ٣٤ ص ٢٠ × ١٣ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، كشف الظنون ٣٩٦/١ ،
فهرس المكتبة العباسية ١٠/١ ، طبعت ذخائر
التراث ١٨٣/١ .

٦٣ - نسخة اخرى

جيدة الخط مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي
عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٧ م .

الرقم ٦٦٧٠

القياس ٤٨ ص ١٧ × ١١ سم ١٥ س

٦٤ - تسلية العشاق

مجموع بنظم جملة من الموشحات
والزهريرات والمواليات والنخبسات جعلت في
جزئين وكتب سنة ١٢٢٢ هـ / ١٩٠٤ م .

الرقم ١١٠٠٨

القياس ٢٣٠ ص ١٨ × ١١ سم ١٩ س

٦٥ - تسهيل النظر وتمجيل النظر

لابي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي
المتوفى سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م .

الاول (الحمد لله الذي جعل الحق معزا
لمن اعلمه وتوخاه ...) .

وهو كتاب في اخلاق وسياسة الملك جعله
المؤلف في بابين :

الباب الاول : في اخلاق الملك

الباب الثاني : في سياسة الملك

نسخة مصورة بالفوتومنتات من نسخة فريدة
كتبها عبدالرحمن بن محمد بن احمد الجعاني الدفائي
المعروف بابي هادي بمصر القديمة سنة ١٠٥٢ هـ /
١٧٣٩ م .

الرقم ١٢٧٢

القياس ١٢٧ ص ٢٢٥ × ٢٧ سم ١٩ س
طبع بتحقيق الدكتور محي هلال السرحان
ونشرته دار النهضة بيروت سنة ١٩٨١ وحقق
ثانيه من قبل الاستاذ محمد الحديشي ببغداد .
معجم المؤلفين ١٨٩/٧ كشف الظنون ٤٠٨/١ .

٦٦ - تشطير لامية المعجم

لمحمد امين بن ابراهيم بن ياسين المفتي الذي
كان حيا سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م .

الاول

(اصالة الراي صانتي عن الخطل

وهمة النفس صدنتي من الغسل)

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ نملكها خالد
اغا بن احمد بن مصطفى الجليلي سنة ١١٨٤ هـ /
١٧٧٠ م .

الرقم ١١٢٤٩ / ٢

القياس ٦ ص ٢٦ × ١٥ سم ٢٢ س

٦٧ - تشطير قصيدة البحري

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي
الحلي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م .

وهو تشطير على قصيدة البحري المتوفى
سنة ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م التي مطلعها :

بنا انت من محفوة لم تعب

مجانية لا عن هوى متجنب

الرقم ٩١٥٢ / ٢

القياس ٨ ص ١٩ × ١٢ سم ١٨ س

الاعلام ١٢٦/٦ .

٦٨ - تشطير قصيدة

لعبد الباقي بن سليمان العمري ، الفاروقي ،
الموصلي المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م .

الاول (احمد المولى بكلا اللسانين) .

وهو تشطير على قصيدة كتبها حوز اغا
زادة ابو بكر قاصد افندي من اعيان

كوبسنجق في مدح وتهنئة الوزير عارف حكمت .
فرغ من تشطيرها سنة ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٥ م .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبت سنة
١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م .

الرقم ١٢٦٢١ / ٨

القياس ٩ ص ١٩ × ١٢ سم ١٥ س

الاعلام ٢٧١/٢ .

٦٩ - تفريج الشعة في تسبيح البردة

لناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي المتوفى
سنة ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م .

الاول

(الله يعلم ما في القلب من السم
ومن غرام يا حشائي ومن سقم

على فراق فريقتي حل في حرم
فقلت لما همى دمعي بمنسجم

على العقيق عبقفا غير منسجم

من تذكر جيران بلدي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة يدم)

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٢٧ هـ / ١٦١٧ م .

الرقم ٩١٦٨ / ١

القياس ٥٤ ص ٢٠٥ × ١٤ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ٩٧/٦ ، كشف الظنون ١٣٣٦/٢ ،
فهرس اوقاف بغداد ٨٠/٣ .

٧٠ - تلاوة لذلك وعلاوة عليه

لصلاح الدين خليل بن ابيك النصفدي المتوفى
سنة ٧٦٤ هـ / ١٢٦٢ م .

الاول (لما كنت بالديار المصرية حرسها الله
في سنة ...) .

وهي رسالة جعلها المؤلف ذبلا على كتاب
الاقتصار على جواهر السلك في الانتصار لابن سناء

الملك تتضمن مراجعات في النقد الموجه لابن سناء
الملك في مصر ورجح ان يكون ذلك ناجما عن تصحيف

وقع في شعره .

نسخة خزانة نقيصة كتبت لخزانة
شهاب الدين احمد بن يحيى اليعمري المتوفى

سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .

الرقم ٩١١٢ / ٢

القياس ٣٤ ص ٢٤ × ١٧ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، الاعلام ٣١٥-٣١٦ ،
تاريخ الادب العربي في العراق ٢٦٠/١ .

٧١ - التمثيل والمحاضرة

لابي منصور عبدالله بن محمد بن اسماعيل
الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م

رتبه المؤلف على أربعة فصول تناول فيه
الحكم والامثال الشائعة عند العرب والمعجم نسخة

جيدة ناقصة الطرفين .

الرقم ٩١٤٧

القياس ١٢٤ ص ١٧ × ١١ سم ١٧ س

طبعت منتخبات منه بتحقيق د. عبدالفتاح
الحلو . مجلة الوطن العربي تموز ١٩٨٢ عدد ٢٨١
لأعلام ١٦٣/٤ .

٧٢ - تنبيه الخاطر ونزهة النواظر

لورام بن أبي فراس بن ورام بن حمدان
المراني الحلبي المتوفى سنة ٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م .
الاول (الحمد لله بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء
والظاهر ...) .

وهو كتاب في الاخبار والحكم البليغة والمواعظ
رتبه المؤلف على ابواب جعل الباب الاول في
الروائع وما جاء في الطب والوانه والتنطيط به
والابواب الاخرى في المعاشرة وعلاقات الناس
والترحيب بهم ومصافحتهم والسفر والفرار
والوداع .

نسخة جيدة كتبها حسين بن محمد الحسيني
البعلبي سنة ٩٦٥ هـ / ١٥٥٧ م .

الرقم ١١٢٩٤

القياس ٤٥٢ ص ١٥ × ٢٦ سم ٢٥ س
معجم المؤلفين ١٦٤/١٣ ، ذ/كشف الظنون
٢٢٤/١ طبع في النجف ١٩٦٤ ذخائر التراث
٩٠٣/٢ .

٧٣ - نسخة اخرى

كتبها بقلم النسخ محمد تقي بن محمد حسين
السبزواري سنة ١٠١١ هـ / ١٦٠٢ م .

الرقم ١١١٦٧

القياس ٣٩٠ ص ١٨ × ٢٤ سم ٢٢ س

٧٤ - تنقيس الشدة وبلوغ المراد

لنجم الدين الواسطي .

وهو تخميس على بابت سماء

الاول

ان قيل ما بال منك الجسم معلول
والدمع والدم من عينيك مطلق

اقول والقلب مشغوف ومشغول

بانت سعاد قلبي اليوم متبول

منيم انرها لم يفد مكحول

نسخة جيدة كتبها محمد بن عبدالله بن عثمان
البصري سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م .

الرقم ١١٢٧٢

القياس ٥٧ ص ١٢ × ٢٣ سم ٢٢ س

٧٥ - التنوير على سقط الزند

لابي يعقوب يوسف بن طاهر بن يوسف بن

الحسن النحوي المتوفى في حدود سنة ٥٤٩ هـ /
١١٥٤ م .

الاول (...) اما بعد حمدا لله على مسوانح
لاية النواثرة ...) .

وهو شرح كبير على سقط الزند يقع في
مجلدين فرغ منه المؤلف سنة ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م .

نسخة نفيسة كتبها تاج الدين بن جلال الدين
الحسيني النجفي سنة ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م عليها

تملك مؤرخ سنة ١٠٧٤ هـ / ١٦٦٣ م .

الرقم ١٠١٥٧

القياس ٧٢٠ ص ١٨ × ٢٧ سم ١٧ س
الإعلام ٢٣٥/٨ فهرس دار الكتب المصرية

٧٠/٢ معجم المطبوعات ١٤٥ طبع ببلاق سنة
١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م .

٧٦ - ثمرات الاوراق في المحاضرات

لتقي الدين ابو بكر بن علي بن عبدالله بن
حجة الحموي المتوفى سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ م .

الاول (حمدا لله الذي فكهننا بشار اوراق
العلماء ...) .

وهو كتاب في النوادر والحكايات والاخبار
الادبية .

نسخة جيدة كتبها محمد بن برهان سنة
١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م مؤطرة الصفحات بمداد احمر .

الرقم ١١١٣٥

القياس ٢٤٠ ص ١٥ × ٢١ سم ١٧ س
كشف الظنون ٥٢٤/١ ، معجم المؤلفين ١٣٣/٧ ،

معجم المطبوعات ٧٦ (طبع اكثر من مرة) ، وطبع
بالقاهرة سنة ١٩٧١ بتحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم .

٧٧ - نسخة اخرى

كتبها عبدالله بن منصور الطنبولي الازهري
سنة ١١٢١ هـ / ١٧١٨ م مؤطرة الصفحات بمداد

احمر مزوقة الاول .

الرقم ٩٠٠٩

القياس ٢٤٠ ص ١٥ × ٢٠ سم ٢٢ س

٧٨ - جامع الادب

للسابري

الاول

(الحمد لله العلي الفاهر

الواحد الفرد ائليك التساير)

وهي ارجوزة في المواعظ والحكم والنصائح
رتبها المؤلف على ابواب في ادب النفس ومجاهدة

الهوى ، القناعة ، الصبر ، العلم ، كتمان السر ،
المناب وغير ذلك . كتبها احمد بن عبيد الله بن
حيدر بن الموصلي ترقى للقرن الثالث عشر الهجري
القرن التاسع عشر الميلادي . كتب عليها تاربخ
نسخ سنة ١٠٢٣هـ/١٦٢٣م وقد تحققنا من عدم
صحته .

الرقم ١٠٠٦٩/٢

القياس ٤٠ ص ١٦٥ × ١٤سم ١٦ س

٧٩ - جواهر المقد الفريد

لابي المكارم صالح بن الصديق بن علي بن
احمد النمازي الانصاري الخزرجي المتوفى سنة
٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م .

الاول (الحمد لله الذي جعل العقل نورا
يهدى به في الظلمات) .

وهو مختصر لكتاب المقد الفريد لابن عبد
ربه القرطبي المتوفى سنة ٣٢٨هـ/٩٣٩ م جعله
مشتملا على اربعة فواعد . القاعدة الاولى في الاخلاق
والصفات ، والقاعدة الثانية في السلطنة والولايات ،
والقاعدة الثالثة في الشريعة والديانات ، والقاعدة
الرابعة في تكملة المطلوب بانواع من الزبادات . فرغ
منه المؤلف سنة ٩٤٢ هـ ١٥٣٥ م .

نسخة جيدة كتبها محمد بن محمد الحسيني
العيناني العاملي سنة ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م لخزانة
جمال الدين في مشهد .

الرقم ١٠٨٢٦/٢

القياس ١٥٣ ص ٢٥ × ٢٠ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٧/٥ كشف الظنون ١١٤٩/٢ ،
الاعلام ١٩٢/٣

٨٠ - حاشية على القصيدة العينية

الاول (الحمد لله حق حده والصلاة على
رسوله محمد خير خلقه) .

وهي حاشية على القصيدة العينية للشبيخ
الرئيس ابن سينا .

نسخة جيدة كتبت سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م .

الرقم ١٦٤٤/٢١

القياس ٥ ص ٢٠ × ١٢ سم ٢٥ س

٨١ - نسخة اخرى

ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن
السابع عشر الميلادي تملكها صالح بن عبد الغني
الاسلامي النقيشندي سنة ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م .

الرقم ١١٢٤٢/١٢

القياس ٦ ص ١٧٥ × ١١سم ١٩ س

٨٢ - نسخة اخرى

ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن
السابع عشر الميلادي ، تختلف قليلا عن النسخة
السابقة .

الرقم ١١٢٤٢/١٠

القياس ١٤ ص ١٧٥ × ١١سم ١٩ س

٨٣ - الحكم العظائية

لناج الدين احمد بن محمد بن عبد الكريم بن
عطاء الله الاسكندري الجذامي الشهير بابن عطاء الله
المتوفى سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م .

الاول (قال الشيخ الامام ... من علامة
الاعتماد على العمل نقصان الرجاء ...) .

وهي رسالة جمع فيها المؤلف من الحكم
والنصائح البليغة المنثورة وعرضها على شبيخه ابو
العباس الرسي فأنش عليه .

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر
الهجري القرن السابع عشر الميلادي .

الرقم ١١٥٣٥/٢

القياس ٤٠ ص ٢٢٥ × ١٤سم ١٩ س

معجم المؤلفين ١٢١/٢ كشف الظنون ١/٦٧٥ ،
الاعلام ٢٢٢/١ ، معجم المطبوعات ١٨٥ .

طبعت اكثر من مرة وطبعت بالقاهرة سنة
١٦٦٩ بتحقيق عبد الحليم محمود ومحمود بن
الشريف .

٨٤ - حكم ومواعظ وامثال

الاول (الدين يعصم والدينيا تسلم) .
رتبها الجامع على حروف الهجاء ، نسخة

جيدة مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي في اولها
زخرفة كتبها محمد الملقب نصر الله سنة ٩٩٢ هـ /
١٥٨٤ م .

الرقم ١٢٤٢٦

القياس ٦٤ ص ٢٠ × ١٥ سم ٩ س

٨٥ - العارات

لابي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك
الاصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ / ٨٣١ م .

(قال ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني
حدثنا ابو سعيد قال .

دارات العرب المعروفة في بلدانهم واشمارهم .) .
نسخة جيدة كتبها محمد بدر بن الحسين بن
اليمين البصري في دروب طنجير ببغداد سنة ٦٤٦ هـ /

١٢٤٨ م .

والحكايات والاقوال البليغة التي جمعت من مصادر
عديدة لمشاهير الحكماء والعلماء وربها المؤلف على
حروف الهجاء .

نسخة جيدة كتبها احمد بن خليل سنة
١١٦٧ هـ / ١٧٥٢ م .

الرقم ١٠٤٢٠ / ٢

القياس ٢٧ ص ١٥٥ × ٢٢ سم ٢٥ س

٩١ - دوحة الياسين في مدح نقي الدين

لاحمد عزت بن محمود الفاروقي المصري
المتوفى سنة ١٢١٠ هـ / ١٨٩٢ م .

الاول (احمدك يا من ثقف السنة الشعراء
وروض لهم الرياض) .

وهي قصيدة في مدح والي كركوك محمد
نقي الدين باشا مطلعها :

ولانت فيهم مثل بدر في الدجى

وهم النجوم به لها اضاء

نسخة جيدة حديثة الخط

الرقم ٩٦٣٩

القياس ٣٤ ص ٢٧ × ٢٠ سم ٢١ س

الاعلام ١٦٩/١ ، معجم المؤلفين العراقيين ٩٠/١ .

٩٢ - ديوان الالوسي

لابي بكر خليفة بن مصطفى الالوسي
الاول

(ملأ القلوب مهابة رجلاء

وتنورت من نوره البطحاء)

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري ،
القرن التاسع عشر الميلادي .

الرقم ١٠٦٤٩

القياس ١٢٩ ص ٢٠٥ × ١٥ سم ١٢ س

٩٣ - نسخة أخرى

كتبها محمد بن ملاطه سنة ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٨ م .

الرقم ١٠٠٦٩ / ١

القياس ٩١ ص ١٩٥ × ١٤٥ سم ١٥ س

٩٤ - ديوان ابن خفاجة

لابي سحاق ابراهيم بن عبدالله بن خفاجة
الاندلسي الهواري الجزيري المتوفى سنة ٥٢٣ هـ /

١١٢٨ م .

الاول

(اما والتفات الروض عن ازرق النهر

واشراق جيد الفصن في لبة الدهر)

نسخة جيدة كتبها بخط التعليق على نسخة

الرقم ٩٠٧١ / ٥

القياس ٤ ص ٢٦ × ١٨ سم ٢٠ س

طبعت باعتناء هفتر على نسخة مصورة بدار

الكتب المصرية ببيروت سنة ١٨٩٨ م .

معجم المطبوعات ٤٥٧ ، بروكلمان (عربي)

١٤٩/٢ . معجم المؤلفين ١٨٧/٦ .

يعمل على تحقيقها الآن اسامة ناصر النقشبدي .

٨٦ - نسخة أخرى

كتبها عبدالغفار الاخرس سنة ١٢٦٨ هـ /

١٨٥١ م لاجل عبد الباقي العمري ، تملكها مصطفى

جميل زاده سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م .

الرقم ٩١٠٥ / ٢

القياس ٤ ص ٢٠ × ١٢ سم ٢٢ س

٨٧ - نسخة أخرى

كتبها احمد بن عبدالحميد الشاوي سنة

١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م .

الرقم ٩١٤٢ / ٢

القياس ٤ ص ٢١ × ١٢ سم ٢١ س

٨٨ - نسخة أخرى

كتبها مصطفى جميل زاده سنة ١٢٧٧ هـ /

١٨٦٠ م .

الرقم ٩٢٢١ / ٥

القياس ٣ ص ٢٠ × ١١ سم ١٧ س

٨٩ - القرة اليتيمة

نسبت لابي الحسن علي بن جبلة بن مسلم

الانباري المعروف بالعموك المتوفى سنة ٢١٣ هـ /

٨٢٨ م .

ونسبت كذلك لمحمد بن علي بن ابي الشيص

المتوفى سنة ١٩٦ هـ / ٨١١ م (الاعلام ٢٧١/٦)

ونسبت لغيرهما من الشعراء .

الاول

(هسل بالظلول لسائل رد

ام هل لها بتكلم عهد)

نيل في اولها انه ادعى على هذه القصيدة

ستون شامرا ، شرحت بعض ابيات القصيدة ،

كتب بخط النسخ سنة ١٠٢٧ هـ / ١٦١٧ م .

الرقم ٩١٦٨ / ٤

القياس ٥ ص ٢٠٥ × ١٤٥ سم ١٧ س

فهرس الظاهرية (الشعر) ٣٣٩ .

٩٠ - الدرر النظم الغريبة في الامثال والحكم

العجيبة :

وهو كتاب في الحكم والامثال والمواعظ

درويش محمد الطالوي سنة ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ .
وقوبلت على نسخة أخرى .
الرقم ١١٢٥٠

القياس ٢٠٥ ص ٢١٥ × ١٥٥ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ٧٤/١ فهرس أوقاف الموصل
٧٦/٨ ، ذخائر التراث ١/١٠٦ ، طبع بمصر
سنة ١٩٦٠ وطبع بيروت ١٩٦١ .

٩٥ - ديوان ابن الخياط الدمشقي

لابي عبدالله احمد بن محمد بن علي بن
يحيى النقلي المعروف بابن الخياط الدمشقي
المتوفى سنة ٥١٧ هـ / ١١٢٣ م .
رتب الديوان على حروف الهجاء يبدأ بقصيدة
مطلعها :

الم تـك للملوك الفرجا

والدنيا وعالمها سراجا

نسخة جيدة كتبها محمد بن احمد الخوجة
سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م .

الرقم ١١١٩٤

القياس ١٩٣ ص ٢٤ × ١٧ سم ١٧ س

الاعلام ٢١٤/١ : ذخائر التراث ١/١١٠ .

طبع بالطبعة المطوية بالنجف سنة ١٩٢٤
وبدمشق سنة ١٩٥٨ .

٩٦ - ديوان ابن سهل

لابي اسحاق ابراهيم بن سهل الاشبيلي
الاندلسي المتوفى سنة ٦٤٩ هـ / ١٢٥١ م .

الاولى (الحمد لله مفيض النعم ومنطق البلقاء
بأنواع الحكم ...) .

يبدأ بقصيدة مطلعها :

تنازعني الامال كهلا وبافعا

ويسعدني التعليل لو كان نافعا

نسخة جيدة كتبها احمد بن فليح مؤذن
الحضرة القادرية سنة ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م .

الرقم ١٠٦٥٩

القياس ٦٠ ص ٢٠ × ١٥٥ سم ١٦ س

طبع أكثر من مرة ، معجم المطبوعات ١٢٣ ،
معجم المؤلفين ٢٧/١ وطبع بتقديم احسان عباس
سنة ١٩٦٧ .

٩٧ - ديوان ابن الفارض

لعمر بن علي بن مرشد المصري المعروف بابن
الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م .

الاول (الحمد لله الذي اختص حبيبته الاسنى
بمقام ...) .

يبدأ الديوان بقصيدة مطلعها :

سائق الاضمان بطوي البيدطي

منعما عرج على كنان طي

نسخة خزائية مزوقة الاول مؤطرة . الصفحات
بمداد ذهبي كتبها الخطاط ابراهيم القلمي سنة
٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م

الرقم ١٠٧٩٦

القياس ١٨١ ص ٢١ × ١٣ سم ١٥ س

طبع أكثر من مرة (معجم المطبوعات ٢٠١) .

معجم المؤلفين ٢٠١/٧ كشف الظنون ١/٧٦٧

٩٨ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٢ م .

الرقم ١١٢٣١

القياس ٧٤ ص ٢٠ × ١٤ سم ٢٢ س

٩٩ - نسخة أخرى

كتبها محمد بن عون سنة ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م .

الرقم ١١٢٠٩

القياس ١٦٤ ص ٢١ × ١٣ سم ١٦ س

١٠٠ - نسخة أخرى

جيدة الخط مزوقة عليها قراءة لبوسف بن

محمود الحلبي سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م على حسن

ابن هارون العلوي .

الرقم ٢/٩٥٨٩

القياس ٧٢ ص ٣٠ × ١٩ سم ٢٧ س

١٠١ - نسخة أخرى

خزائية مزوقة ترفى للقرن الثامن الهجري

القرن الرابع عشر الميلادي .

الرقم ٩٨٦٨

القياس ١٧٠ ص ١٩ × ١٤ سم ١٥ س

١٠٢ - ديوان ابن المعتز

لابي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله بن

الرشيد العباسي المتوفى سنة ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م

الاول

(وسارية لا تمل البكا

جري دمعها في خلود الترى)

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة

١١٦١ هـ / ١٧٤٨ م

الرقم ٩٨٩٠

القياس ٢٧٦ ص ٢٠ × ١٦ سم ٣١ س

طبع الديوان أكثر من مرة وطبع بتحقيق محمد

بدیع شریف بالقاهرة سنة ١٩٧٦ وبتحقيق
د. يونس السامرائي ببغداد سنة ١٩٧٧ .
معجم المؤلفين ١٥٤/٦ ، الاعلام ١١٨/٤ ، معجم
المطبوعات ٢٤٣ .

١٠٣ - ديوان ابن معنوق

لشهاب الدين احمد بن ناصر بن معنوق
الموسوي الحويزي المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٧ م .
الاول (تباركت باسم دبرت بحكمك هذا
النظام ...) .

جمعه ابن الناطم معنوق بن شهاب الدين
احمد الموسوي ورتبه في ثلاثة فصول .

نسخة جيدة كتبها حسين بن محمد بن يحيى
سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م .

الرقم ١١١٦٤

القياس ٢٦٤ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٦ م

الدريفة ٢٩/٩ ، الاعلام ١٧٨/٣ .

معجم المطبوعات ٢٤٤ .

١٠٤ - نسخة اخرى

كتبها امين بن خير الله العمري سنة ١١٧٤ هـ /
١٧٦٠ م .

الرقم ٢/١١٢٤٧

القياس ١٨٤ ص ١٩٥ × ١٤٥ سم ٢٣ م

١٠٥ - نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م .
الرقم ٩٥٥٤

القياس ٢٨٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ م

١٠٦ - ديوان ابن معصوم

علي خان بن احمد بن محمد بن معصوم
الحسيني المتوفى سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م .

الاول

نفذك انفسنا من الاسواء

ونقبك شر حوادث الضراء)

فرغ منه المؤلف سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م .
وفد ذكر الديوان في بعض المصادر بديوان علي خان .

نسخة جيدة الخط ترقى للقرن الحادي عشر
الهجري القرن السابع عشر الميلادي عليها تملك

مؤرخ سنة ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م نافضة الاول .

الرقم ٩٨٣٩

القياس ٤٠ ص ٢٢ × ١٣ سم ٢٣ م

الدريفة ٢٩/٩ ، كشف الظنون ٤٨٧/١ ، معجم
المؤلفين ٢٨/٧

١٠٧ - ديوان ابن المقرب

نجمال الدين علي بن المقرب بن منصور بن
المقرب بن الحسن العبوني ، الاحساني المتوفى
سنة ٦٢٩ هـ / ١٢٣٢ م .

ورد عنوان الديوان في هذه النسخة
بـ (ديوان المبدلي) وقد وجدنا مثل هذه الاشارة
في الدريفة (٦٩٨/٩) وقال اغا يوزك انه نفس
ديوان ابن المقرب .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م .
الرقم ٨٩٨٩

القياس ٢٧٦ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٥ م
معجم المؤلفين ٤٥/٧ ، الاعلام ٢٤/٥ ، الدريفة
٣٠/٩ .

طبع اكثر من مرة معجم المطبوعات ٢٤٧ وطبع
ببيروت سنة ١٩٦٨ .

١٠٨ - ديوان ابن هاني

لابي القاسم محمد بن هاني بن محمد بن
سعدون المغربي الازدلي المتوفى سنة
٢٦٢ هـ / ٩٧٣ م .

يبدأ بقصيدة مطلعها :

(الحب حيث معشر الاعداء

والصبر حيث الكلمة الصفراء)

نسخة جيدة كتبها محمد حسين بن علي
القزويني سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م .

الرقم ١١١٨٢

القياس ٢٢٤ ص ٢٥ × ١٣ سم ١٨ م
الاعلام ١٣٠/٧ ، ذ/بروكلمان ١٤٦/١ ، معجم
المؤلفين ٨٨/١٢ .

طبع اكثر من مرة ، وطبع بتحقيق الدكتور زاهد
علي في مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٣٣ م .

١٠٩ - نسخة اخرى

نافضة الديباجة ترقى للقرن الثاني عشر
الهجري الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١١٢٧٩

القياس ١٦٦ ص ١٨٥ × ١٤ سم ١٦ م

١١٠ - ديوان ابن الوردي

لابي حفص عمر بن المنذر بن عمر بن محمد
ابن ابي الفوارس بن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ /
١٣٤٨ م .

الاول (حمدا لله الذي الحمد من فضله ...) .
نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٦ م .

الرقم ٩٥٥٨

القياس ٢٧٠ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٩ م
معجم المؤلفين ٢/٨
طبع في مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٠٠ هـ /
١٨٨٢ م .

١١١ - ديوان أبي تمام

لحبيب بن اوس الطائي المعروف بابي تمام
المتوفى سنة ٢٣١ هـ / ٨٤٦ م .
بيد الديوان بقصيدة في مدح خالد بن يزيد
ابن مزيد الشيباني مظلما :

يا موضع الندبة الوجناء

ومصارع الادلاج والاسراء

نسخة جيدة ترفى للقرن الثالث عشر الهجري
التاسع عشر الميلادي .

الرقم ١٠٦٤٢

القياس ٢٦١ ص ١٤ × ٢١ سم ١٧ م

الدرية ٢٨/٩ : كشف الظنون ١/٧٧٠-٧٧١ ،

الاعلام ١٦٥/٢ .

طبع اكثر من مرة (معجم المطبوعات ٢٩٦) ،
وطبع بتحقيق محمد عبده عرام ١٩٧٢ م .

١١٢ - ديوان ابي طالب

جمع ابو القاسم علي بن حمزة البصري
التميمي المكنى بابي نعيم المتوفى سنة ٢٧٥ هـ /
٩٨٥ م وهو في الشعر الدال على اسلام ابي طالب
ابن عبدالمطلب بن هاشم .

نسخة جيدة كتبها علي بن جواد الكاظمي
باسفهان سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م .

الرقم ١/١١٥٨٢

القياس ١١١ ص ١٣ × ٢٠ سم ١٥ م

الدرية ٤٣/٩ ، الاعلام ٢٨٣/٤ ، مجلة الورد

الجزء الثالث العدد الاول ص ٢٦٤ .

١١٣ - ديوان ابي العتاهية

لابي اسحق اسماعيل بن القاسم بن سويد
العنزوي المعروف بابي العتاهية المتوفى سنة
٢١١ هـ / ٨٢٦ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين ... وبعد فاني
رايت ان اجمع في كتابي هذا ...) .
بيد بقصيدة مظلما :

الخير والشر عادات واهواء

وقد يكون من الاحباب اعداء

جمعه الامام يوسف بن عبدالله بن عبدالبير
الشمري القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م .

نسخة جيدة كتبها عبدالرحمن قاضي زادة سنة

١٠٤٦ هـ / ١٦٦٦ م في قرية سلفين من قرى حارم
من نواحي حلب .

الرقم ١٠٩٤١

القياس ٢٠٢ ص ١٥ × ٢٢ سم ٢١ م

معجم المؤلفين ٢/٢٨٥ ، فهرس دار الكتب
١١٥/٣ ، معجم المطبوعات ٢٢٣ .

طبع بتحقيق الدكتور شكري فيصل بمطبعة
جامعة دمشق سنة ١٩٦٥ .

١١٤ - ديوان ابي فراس الحمداني

لابي فراس العارث بن سعيد بن حمدان
الحمداني المتوفى سنة ٢٥٧ هـ / ٨٦٨ م .

برواية الحسين بن محمد بن احمد بن خالويه
المتوفى سنة ٢٧٠ هـ / ٨٨٠ م (معجم المؤلفين

٢/٢١٠) .

نسخة جيدة عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٢٢ هـ /
١٨٠٨ م لحمد بديع .

الرقم ٢/١٠٦٢٩

القياس ١١٢ ص ١٥ × ٢٠ سم ٢١ م

معجم المؤلفين ٢/١٧٥ ، كشف ٧٧/١ ، معجم
المطبوعات ٣٢٧ طبع باعثناء سامي الدهان سنة
١٩٤٤ م وسنة ١٩٥٦ بيروت .

١١٥ - ديوان الابيوردي

لابي الظفر محمد بن احمد بن محمد القرشي
الابيوردي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م .

الاول (اما بعد حمدا لله على نعمه ...) .

تبدأ هذه النسخة بالنجديات من الديوان
واولها :

خيلبي ان الحب ما تعرفانه

فلا تنكرا ان الحنين من الوجد

نسخة جيدة عليها تعليقات وحوادث وهوامش
منقولة من شرح النجديات للزمخشري كتبها حبيب
ابن قاسم الكردي سنة ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م في
آخرها فصائد للمعري .

الرقم ١٠٠١٧

القياس ٢٦٨ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٠ م

كشف الظنون ١/٧٧٣ ، الدرية ٥٢/٩ ، معجم

المؤلفين ٨/٣١٤ .

طبع بدمشق بتحقيق عمر الاسعد سنة
١٩٧٤-١٩٧٥ .

١١٦ - نسخة اخرى

تبدأ بالنجديات كتبها ، محمد سعيد بن ملا
محمد بن مصطفى الخليل سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م .

الرقم ١٠٣١٥
القياس ٢٠.٧ ص ٢١ × ١٥.٥ سم ١٥ س
١١٧ - نسخة أخرى

تبدأ بالنجديات ، كتبها محمود بن مصطفى
الخالدي : النقشبندي سنة ١٢٦٤هـ / ١٨٤٧ م .
الرقم ١١٢٢٧
القياس ٢٦٩ ص ١٩ × ١٤ سم ١١ س

١١٨ - نسخة أخرى

تبدأ بالعرفيات .

الرقم ١/٩١٦٧
القياس ٢٢٠ ص ٢٢.٥ × ١٥.٥ سم ٢٠ س

١١٩ - نسخة أخرى

تبدأ بالنجديات ، كتبت سنة ١٢٧٩ هـ /
١٨٦٢ م .

الرقم ١١٥٥
القياس ٢١٤ ص ١٨ × ٢٠.٥ سم ١٥ س

٢٠ - ديوان الآخرس

لعبد الفغار بن عبد الواحد بن وجب الآخرس
المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٤ م .
الاول

(لست انسى وقفة الركب بنا

بعد وادي المنحني في الملح)

نسخة جيدة تتضمن مجموعة من قصائده
بعضها لم ترد في طبعته الاولى ترقى لواخر القرن
الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر الميلادي .

الرقم ٢/١١١٤٨

القياس ٧٢ ص ٢٠ × ٢٠ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢٦٨/٥ ، تاريخ الادب العربي في
العراق ٢/٣٣٠ .
طبع اكثر من مرة آخرها بتحقيق وليد الاعظمي .

١٢١ - ديوان الارجاني

لناصح الدين احمد بن محمد بن الحسين
الارجاني المتوفى سنة ٥٤٤هـ / ١١٤٩ م .
الاول

(برجى فؤادي وهو في سودائه

اتراه لا يخشى على جوائيه)

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ الجيد

سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٢ م .

الرقم ٩١٣٩

القياس ٢٨٤ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٩٤/٢ ، الدريعة ٦٧/٩ ، الاعلام
٢١٥/١ .

طبع اكثر من مرة آخرها بتحقيق محمد فاسم
مصطفى ببغداد ١٩٧٩ . ذخائر التراث ١/٣٢٩ .

١٢٢ - نسخة أخرى

مزوقة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي
كتبها خليل بن ابراهيم سنة ١١٢٨هـ / ١٦١٨ م .
الرقم ١٥٤٩
القياس ٢٥٦ ص ٢٠.٥ × ١٤ سم ٢٦ س

١٢٢ - ديوان الأزري

لنظام بن محمد بن مهدي بن مراد الوائلي
الازري المتوفى سنة ١٢١١هـ / ١٧٩٦ م .
رتب الديوان على حروف الهجاء يبدأ
بقصيدة مطلعها :

لمعت بروفهم على الدهناء

فانحل عقد الديمة الحمراء

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري
القرن التاسع عشر الميلادي .

الرقم ١/١١١٤٨

القياس ١٢١ ص ٢٠ × ٢٠ سم ٢٠ س

الدريعة ٦٩/٩ ، معجم المؤلفين ١٣٩/٨ .

طبع في مجلة المورد بتحقيق شاكر هادي شكر .

١٢٤ - ديوان البرعي

لعبد الرحيم بن احمد بن علي البرعي الهاجري
اليمني المتوفى سنة ٨٠٣هـ / ١٤٠٠ م .
الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام الادومان الاكملان على سيدنا محمد خاتم
النبيين)

ويتضمن الديوان مجموعة قصائد الشاعر
التي قالها في مختلف الاغراض .

نسخة جيدة كتبها محمد بن عبد الرحيم بن
محمد العلواني سنة ١٠٥٣هـ / ١٦٢٣ م عليها
مقابلة وتصحيح .

الرقم ١/٨٩٥٥

القياس ٢١٦ ص ٢٠ × ١٤.٥ سم ١٩ س

طبع معجم ٥٥٠ وطبع في بغداد سنة ١٩٨١ .

معجم المؤلفين ٢٠٢/٥ هدية لعارفين ١/٥٥٩ ،
الدريعة ١٢٢/٩ الاعلام ٢/٣٢٢ .

١٢٥ - نسخة أخرى

ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن
عشر الميلاد ي ناقصة .

الرقم ١/١١١٧٦

القياس ٢٠٤ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٣ س

١٢٦ - ديوان البصري

لعبد الجليل بن ياسين بن ابراهيم بن طه البصري الحسني المتوفى سنة ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م .
جمعه ابن السيد احمد وسمي هذا الديوان بالخل والخليل .

كتبه محمد بن جبيل بن ناصر البحراني سنة ١٢٧٢هـ/١٨٥٥ م .

الرقم ١١١٦٥/٢
القياس ٧١٢ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٣ س
طبع معجم ١٢٧٠ معجم المؤلفين ٨٤/٥ .

١٢٧ - ديوان البكري

احمد بن زين العابدين بن محمد بن علي البكري المصري الصديقي المتوفى سنة ١٠٨٧هـ/١٦٧٦ م .

ورد اسم الشاعر في الصفحة ٤٦ من هذه النسخة بقوله :

(وانا البكري محمد

وابن زين العابدين)

كتب بخط التعليق الجيد ناقص قليلا من الاول . دفنا الغلاف مزوفنان .

الرقم ١١١٧٣

القياس ٢١٩ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٥ س
هدية المارفين ٢٦٥/٢ ذ/كشف ٤٩٣/١ .

١٢٨ - ديوان البندنجي

علي بن ابراهيم بن احمد بن وني البندنجي المتوفى سنة ١١٨٦هـ/١٧٧٢ م .

كتب سنة ١٢٢٦هـ/١٩٠٨ م .

الرقم ١١١٣٦

القياس ١٧٩ ص ٢٩٥ × ٢١ سم ١٦ س

١٢٩ - ديوان التلمساني

لعفيف الدين سليمان بن علي بن عبدالله الكومي التلمساني المتوفى سنة ٦٩٠هـ/١٢٩١ م .

الاول :

(منعها الصفات والاسماء

ان ترى دون برفع اسماء)

نسخة جيدة كُتبت ضمن مجموع مؤرخ

سنة ١٠٩٣هـ/١٦٨٢ م .

الرقم ١/٩٥٨٩

القياس ١٠٨ ص ٢٠ × ١٩ سم ٢٦ س

معجم المؤلفين ٢٧٠/٤ : كشف الظنون ٨٠٢/١ ،
طبع اكثر من مرة ، فهرس الجمع ٢٥٠/٢ .

١٣٠ - نسخة اخرى

جيدة الخط مؤطرة الصفحات كتبها محمد ابن سعيد القاني البحراني سنة ١١١٨هـ/١٧٠٦م .

الرقم ١٠٦٩٨

القياس ١٦٠ ص ٢٢ × ١٢ سم ١٦ س

١٣١ - ديوان جرجيس

لجرجيس بن درويش الموصللي الحنفي المتوفى سنة ١١٤٠هـ/١٧٢٧ .

الاول (حمدا لمن علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم . . .) .

وهو ديوان بنظم قصائد ومقطوعات جمعها المؤلف سنة ١١٠٢هـ/١٦٩١ م بعضها من (تاريخ الوصاف) لعبدالله بن فضل الله الشهير بوصاف والموسوم (بنجزة الامصار وتجزئة الاعصار) نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمذاذ ذهبي كتب سنة ١٢٠٤هـ/١٧٨٩ م .

الرقم ١٠٦٩١

القياس ١٤٠ ص ٢١ × ١٤ سم ١٨ س

منهل الاولياء ٢٩٥/١ .

فهرس اوفاف الموصل ٢٠٠/٥ ، ٢٢٦/٦ .

١٣٢ - ديوان الحاجري

لحسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلي المعروف بالحاجري المتوفى سنة ٦٣٢هـ/١٢٣٥م .

الاول (الحمد لله المقدس في ذاته وصلواته . . .) .

جمع الديوان عمر بن محمد بن عمر الدمشقي وسماه «بلبل الغرام الكاشف عن لثام الانسجام» .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١٠٧٩٥

القياس ٧٤ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ٢٥/٨ ، طبع معجم ٧٣٢ .

١٣٣ - ديوان الحادرة

لقنطة بن اوس بن محسن بن جرول بن حبيب المازني الفزاري الملقب بالحادرة .

الاول (قال ابو عبدالله محمد بن العباس . .
قال الحادرة :

لها الله زبان من شاعر

اخى خنعة غادر فاجر)

نسخة مصورة بالفوتونات عن نسخة مكتبة فيض الله باسطنبول التي كتبها ابن البواب علي بن هلال المتوفى سنة ٤٢٣هـ/١٠٣١ م .

الرقم ٦٤٤٨

القياس ٢٢ ورقة ١٨ × ٢٤ سم ١٠ س
الاعلام ٢٠٠/٥ ، فهرس دار الكتب ١٢٥/٣ ،
معجم لطبوعات ٧٢٥ طبع بتحقيق الدكتور
ناصر الدين الاسد ونشر في مجلة معهد المخطوطات
العربية المجلد ١٥ سنة ١٩٦٩ .
ذخائر التراث ١/٦٢ .

١٣٤ - ديوان الحائري

الحسين بن رشيد المرتضوي (الرضوي)
النجفي ، الحائري المتوفى سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م .

الاول

(نحمدك اللهم منسىء الامم
وباسط اللوح وباريء القلم)
وقد سمي الديوان (بذخائر المثال في نشر
مدح المصطفى والآل) ، نسخة جيدة كتبت سنة
١٢٣٥ هـ / ١٩١٦ م .

الرقم ٩٥٥٢

القياس ١٤٨ ص ٢١ × ١٤ سم ١٥ س
الدرية ١٠/٧ ، ٩/٢٤٨ معجم المؤلفين ٧/٤ .

١٣٥ - ديوان الحائري

لصفي الدين نصرالله بن الحسين بن علي
الحسيني الموسوي الحائري المتوفى سنة ١١٦٨ هـ /
١٧٥٥ م .

الاول (الحمد لله الذي جعلنا من اهل الادب
وانزل الحكمة على السنة العرب ...) .
جمعه تلميذه حسين بن رشيد الرضوي
المتوفى سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م .

يقول نصرالله ذو الكبائر

نجل الحسين بن علي الحائري
نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق بن فليح
ليفدادي سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م .

الرقم ١٠٥٨٨/١

القياس ١٢٢ ص ٢٤ × ١٦ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ١٣/٩٥ ، الدرية ٩/١١٩٤

١٣٦ - نسخة اخرى

كتبها محمد جواد الشيخ علي سنة ١٣٥٩ هـ /
١٩٤٠ م في آخرها شجرة نسب آل نصرالله .

الرقم ١١٢٢١

القياس ٢٢٠ ص ٢١ × ١٦ سم ١٧ س
١٣٧ - ديوان الحماسة الكبرى

لابي تمام حبيب بن اوس بن الحارث الطائي
المتوفى سنة ٢٢٨ هـ / ٨٤٢ م .

الاول

(لو كنت من مازن لم نستبح ابني
بنو اللقيطة من ذهل بن شيباني)
نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري
القرن الثامن عشر الميلادي ناقص قليلا من الآخر .

الرقم ١٢٤٨١

القياس ٢٦٢ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٢ س
معجم المؤلفين ٣/١٨٣ .
طبع باعناء علي الدنري بدمشق وطبع بتحقيق
عبدالمعظم احمد صالح ببغداد سنة ١٩٨٠ .
ذخائر التراث ١/٢٨٦ .

١٣٨ - نسخة اخرى

كتبت بخط التعلبيق سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م
على ورق ازرق .

الرقم ١٠٦٥١

الرقم ٣٦٤ ص ٢١ × ١٧ سم ١٤ س

١٣٩ - نسخة اخرى

مؤطرة الصفحات مزودة الاول

الرقم ١١٢١٦

القياس ١٧٢ ص ٢١ × ١٤ سم ١٧ س

١٤٠ - ديوان الخطي

لابي البحر شرف الدين جعفر بن محمد بن
حسن بن علي الخطي العبدي البهراني المتوفى سنة
١٠٢٨ هـ / ١٦١٩ م .

يبدأ الديوان بقصيدة في مدح الوزير البهراني
ركن الدين محمود بن نور الدين ، مطلعها :
ماذا يفيدك من سؤال الأربع

وهي التي ان خطبت لم تسمع

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري/
الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١١١٦٣

القياس ١٢٦ ص ٢١ × ١٢ سم ٢٢ س
معجم المؤلفين ٣/١٤٦ ، الدرية ٩/٣٥ ، الاعلام
٢/١٢٦ .

طبع باعناء محمد بن الحسين الهاشمي بطهران
سنة ١٩٥٤ ، ذخائر التراث ١/٢٩٥ .

١٤١ - ديوان السجود والادواح وعنوان السجود والادواح :

لقطب الدين مسطفي بن كمال الدين بن علي
الصدبقي البكري الخلوي المشهور بالقطب المتوفى
سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م .

الاول (الحمد يا فتاح القلوب والارواح علوم
القيوب والاقلام والالواح ...) .

رتب الديوان على حروف الهجاء .
نسخة جيدة عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٦هـ /
١٨٣٠ م ليكر اغا تاتار بغدادى .

الرقم ١/١١٢٥١
القياس ٣١٢ ص ٢١ × ١٥ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ١٠/٢٧١ ، ذ/كشف الظنون
٥٠٦/١ .

١٤٢ - ديوان السجادة

المنسوب لزبن العابدين علي بن الحسين بن
علي بن أبي طالب (رض) المتوفى سنة ٩٤هـ / ٧١٢ م .
رعت نصائد الديوان على حروف الهجاء .
نسخة جيدة تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة
١٢١٦هـ / ١٨١١ م .

الرقم ٢/١٠٦٢٩
القياس ٨ ص ٢٠.٥ × ١٤.٥ سم ٢٤ س
الاعلام ٤/٢٧٧ ، الدريعة ٩/٤٣١ ، طبع ضمن
ديوان المصومين .

١٤٣ - نسخة اخرى

كتب بقلم النسخ ترقى للقرن الحادي عشر
الهجري : السابع عشر الميلادي .
الرقم ٢/١٠٦٤٨
القياس ١١ ص ١٥.٥ × ١٠.٥ سم ١٥ س

١٤٤ - ديوان السوداني

لمحي الدين محمد بن علي بن احمد البينى
السودى الهادي المتوفى سنة ٩٣٢هـ / ١٥٢٦ م .
الاول

(اهلا وسهلا بكم يا جيرة الخلخل
ومرجبا بحدادة العيس والكلل)
نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ بمداد اسود
سنة ١٠٩٢هـ / ١٦٨٢ م .

الرقم ٢/٩٥٨٩
القياس ٦٠ ص ٢٠ × ٣٠ سم ١٨ س
معجم المؤلفين ١٠/٣٠٢ ، الاعلام ٦/٢٨٩-٢٩٠
كشف الظنون ١/٢٥١ .

١٤٥ - ديوان الشريف الرضي

للسيد الشريف محمد بن الحسين موسى الرضي
العلوي الحسيني الموسوي المتوفى سنة ٤٠٦هـ /
١٠١٥ م .
الاول

(بهاء المجد من هذا البهاء
وضوء المجد من هذا الضياء)

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٠٨هـ / ١٧٩٣ م
الرقم ١٠٠٤٧
القياس ٦٥٤ ص ٢٢ × ١٤ سم ٢٣ س
معجم المؤلفين ٩/٦١ ، الدريعة ٩/٢٧٢ ، معجم
المطبوعات ١١٢٣ .
طبع بتحقيق الدكتور عبدالفتاح الحلو سنة
١٩٧٦ .

١٤٦ - نسخة اخرى

كتبها عبدالحميد الشاوي سنة ١٢٩٦هـ /
١٨٧٨ م .
الرقم ١٠١٠٩
القياس ٧٩٢ ص ٢٠ × ١٣ سم ٢١ س

١٤٧ - نسخة اخرى

تتضمن قطعة من الديوان ترقى للقرن الثاني
عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .
الرقم ١/١١١٥٢
القياس ١١٨ ص ١٩.٥ × ١٢ سم ١٩ س

١٤٨ - نسخة اخرى

تتضمن قسم من الديوان ترقى للقرن الثاني
عشر الهجري : الثامن عشر الميلادي .
الرقم ١١٢٨٠
القياس ١٤٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٩ س

١٤٩ - ديوان صالح التميمي

لصالح بن درويش بن علي البغدادي التميمي
المتوفى سنة ١٢٦١هـ / ١٨٤٥ م .
الاول (الحمد لله محمود الفصال المتكبر
بالتواك الدائم بلا زوال) .

جمعه ولده كاظم بناء على طلب من عبدالباقي
العمري .
كتبه محمد بن جاسم سنة ١٣٤٨هـ /
١٩٢٩ م عن نسخة عبدالرزاق المطرود .

الرقم ١١٢٠١
القياس ١٧٢ ص ١٨ × ٢١ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٥/٧ ، الدريعة ٩/٥٨٧ .
طبع باعثناء علي الخافاني سنة ١٣٦٧هـ . وطبع
ايضا باعثناء محمد رضا سيد سلمان بالنجف
سنة ١٩٤٨ م .
فهرس المطبوعات المراقبة ٢/٢١٥ .

١٥٠ - ديوان الصبابة

لشهاب الدين احمد بن يحيى بن ابي بكر

التلمساني المعروف بابن ابي حجلة المتوفى سنة
٧٧٦ هـ / ١٣٧٥ م .
الاول (الحمد لله الذي جعل للعاشقين باحكام
الفرام . . .) .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات مزودة بالاول
ترقى للقرن الحادي عشر الهجري ، القرن اتسابع
عشر الميلادي ناقصة قبلها من الاخر .

الرقم ١٥٩٩

القياس ٢٨٠ ص ٢٣ × ١٤٥ سم ١٨ س
الاعلام ٢٦٩/١ كنف الطنون ٧٩٦/١ .
طبعت : معجم المطبوعات ٢٨ .

١٥١ - ديوان الصفي الحلي

لعبد العزيز بن سرايا بن علي المعروف
بصفي الدين الحلي المتوفى سنة ٧٥٢ هـ / ١٣٥١ م .
الاول (الحمد لله الذي علم الانسان البيان . . .) .
رثبه المؤلف في اثني عشر بابا الابواب الستة
الاولى جعلها في فصلين والاخرة في ثلاثة فصول
نسخة جيدة ، كتبها عبدالله بن حمادي سنة
١٧١٩ هـ / ١٠٦٥ م .

القياس ٢٢٨ ص ٢٠٥ × ١٤٥ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢٤٧/٥ ، كنف الطنون ٧٩٧/١
طبع اكثر من مرة معجم المطبوعات ٧٨٩ وطبع
بتحقيق محمد جواد الكشي سنة ١٩٥٦ بالنجف .

١٥٢ - ديوان صليوا

للمعلم داود صليوا المتوفى سنة ١٩٢١ م .
جمعت اوراق هذا الديوان في بغداد سنة
١٨٩٧ م وبضمن نصائد للشاعر قيلت في اغراض
مختلفة .

نسخة حديثة الخط مفككة : لصفحات .

الرقم ١٢٦٠٩

القياس ١٠٦ ص ٢٠ × ١٥٥ سم ٢٠ سم

١٥٣ - ديوان الطفرائي

لأبي الدين الحسين بن علي بن محمد بن
عبد الصمد الليثي الطفرائي المتوفى سنة ٥١٣ هـ /
١١٢٠ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين حمد التاكرين
العارفين والعاقبة للمتقين . . .) .
تضمن الديوان قصائد الطفرائي التي قالها
في اغراض مختلفة .

نسخة جيدة كتبها وصحبها حسين بن علي
ابن عبد النبي : لبحراني سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م .
الرقم ١٠٦٢٣

القياس ١٨١ ص ١٨٥ × ١٢ سم ١٧ س
طبع في الجوانب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٠ هـ /
١٨٨٢ م . وطبع بتحقيق د. علي جواد الطاهر ،
د. د. يحيى الجبوري سنة ١٩٧٦ ببغداد .
الاعلام ٢٤٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦/٤ ، كنف
الطنون ٧٩٨/١ ، معجم المطبوعات ٢٤١ .
١٥٤ - نسخة أخرى

كتبها عبدالله بن عيسى سنة ١٢٢٩ هـ /
١٩١٠ م .

الرقم ٩٩٥٠

القياس ١٧١ ص ٢١ × ١٥ سم ١٩ س

١٥٥ - نسخة أخرى

كتبها احمد الفتحى سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م .
الرقم ١٠٠٦٠

القياس ١٤٨ ص ٢٦ × ١٨٥ سم ٢١ س

١٥٦ - ديوان عبد النبي

لعنه عبد النبي لنابلسي المتوفى سنة ١١٥٤ هـ /
١٧٤٦ م .

يتضمن قصائد وابيات اغلبها في مدح
اصدقائه ومعاصريه من الادباء منهم احمد السويدي
ومحمد رضا الازري واحمد افغا ينكجري وغيرهم .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات ببغداد ذهبي
ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، القرن الثامن
عشر الميلادي .

الرقم ١٢٥٢٢

القياس ٢٠٨ ص ١٥ × ٢٩ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ٢٠١/٦ ، هدية العارفين ٦٢٢/١ .

١٥٧ - ديوان العشاري

لحسين بن علي بن حسين بن محمد بن
فارس العشاري البغدادي المتوفى في حدود سنة
١١٩٥ هـ / ١٧٨١ م .

الاول (الحمد لله كما ينبغي ان يحمده
والصلاة والسلام على صاحب المقام الاحمد . . .) .
نسخة جيدة كتبها علاء الدين الالوسي سنة

١٢٩٩ هـ / ١٨٧٦ م .

الرقم ٩٠٧٦

القياس ٣٢٩ ص ٢٥ × ١٨ سم ١٧ س
طبع بتحقيق د. عماد عبدالسلام ووليد الاعظمي ،
وزارة الاوقاف ببغداد ١٩٧٧ .
الاعلام ٢٤٨/٢ .

١٥٨ - ديوان علي بن أبي طالب

جمعه قطب الدين محمد بن الحسين بن الحسن البيهقي الكيدري السدي كان حيا سنة ١١٨٠ هـ / م ١٥٧٦

الاول (الحمد لله) الذي دانت لمزته الجبابرة

الناس من جهة التمثال اكفاء

ابوهم آدم والام حواء)

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي .

الرقم ٨٩٨٤

القياس ٢٣٨ ص ١٥ × ٢٢ سم ١١ س

طبع اكثر من مرة ، الذريعة ١٠١/٩ - ١٠٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/٩ - ٢٢٨ .

١٥٩ - نسخة اخرى

ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١٠٦٤٨

القياس ٩٤ ص ١٥ × ١٠ سم ١٥ س

١٦٠ - نسخة اخرى

ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١/١٠٦٢٩

القياس ١١٤ ص ٢٠ سم × ١٤ سم ٢٤ س

١٦١ - ديوان العمري

لحسن بن عبد الباقي بن أبي بكر بن محمد بن موسى العمري الموصلی المتوفى سنة ١١٥٧ هـ / م ١٧٤٤

يتضمن قصائد للشاعر في اغراض مختلفة منها قصيدة في مدح لوالي احمد باشا والي بغداد وحروبه مع الايرانيين وانتصاره عليهم .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، القرن الثامن عشر الميلادي في اولها تملك باسم خالد بن احمد بن عبد الجليل زادة مؤرخ سنة ١١٨٤ هـ / م ١٧٧٠

الرقم ١/١١٢٤٩

القياس ١٥١ ص ٢٦ × ١٥ سم ٢٧ س

الاعلام ١٩٤/٢

طبع في الموصل سنة ١٩٦٧ : منهل الاولياء ٢٩٧/١

١٦٢ - ديوان العمري

لمعدي الباقي بن سليمان بن احمد الفاروقي العمري الموصلی المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ / م ١٨٦١ وقيل ١٢٧٩ هـ / م ١٨٦٢ .

وقد سمي هذا الديوان بآبائيات الصالحات ، ويتضمن قصائد في مدح آل البيت ، يبدأ الديوان بقصيدة مطلعها :

هذا الكتاب المنقني والمجتبي

من نعمت أهل البيت اصحاب النعم

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٧٠ هـ / م ١٨٥٢ . الرقم ٩٥٥٦

القياس ٩٨ ص ١٩ × ١٢ سم ١٩ س

الاعلام ٢٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٧١/٥ .

١٦٣ - ديوان العمري

لمحمد العمري

الاول / وقمت سنين كثيرة كل ليلة اصنف كتابا وامرقة

وسمي هذا الكتاب (سلاسل الجواهر و لمقود و بحر زبد عرائس الوجود) واغلب قصائد الديوان في التصوف .

نسخة كتبها درويش بن عبد بيك ، نافضة صفحة من الديباجة .

الرقم ١٠٧١٧

القياس ٢٧٢ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ س

فهرس الاوقاف ١٠٢/٣ .

١٦٤ - ديوان الفخري

لمعدي الله بن فخر الدين الاعرجي الموصلی الحسيني الفخري المتوفى سنة ١١٨٨ هـ / م ١٧٧٢ . الاول

(وكحللت جفنا بالسهاد مجالدا

وادبت جسما لم يزل في تنعم)

تضمن الديوان جملة من القصائد قالها الشاعر في اغراض ومناسبات مختلفة .

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٢٦١ هـ / م ١٩٤٢ .

في اولها ترجمة الشاعر كتبها عباس العزاوي سنة ١٩٤٢ م .

الرقم ٢٣٣٤٩

القياس ٥١٣ ص ٢٣ × ١٦ سم ١٩ س

منهل الاولياء ٢٤١/١ ، تاريخ الادب العربي ٢٨٢/٢ .

١٦٥ - ديوان المتنبي

لاحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي، الكندي الكوفي، المشهور بابي الطيب المتنبي التوفى سنة ٣٥٤هـ/٩٦٥ م .
الاول (الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب المنتخب

ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدني

وفرق الهجر بين الجفن ونوسا

نسخة نفيسة ترقى لبداية القرن الخامس الهجري : القرن الحادي عشر الميلادي عليها قراءة ترقى لنفس الفترة لابي القاسم القصباني : لنحوي البصري : الصفحات الاولى والاخيرة اكملت بخط حسن بن زين الدين العاملي سنة ١٠٨٣هـ/١٦٧٢ م .

الرقم ٩٨٤٨

القياس ٤٦٢ ص ١٦ × ١٢ سم ١٤ ، ١٢ س

معجم المؤلفين ٢٠١/١ ، الاعلام ١١٥/١ .

طبع اكثر من مرة اخرها بيروت سنة ١٩٨٠ .

ذخائر التراث ٨١٠/٢ .

١٦٦ - نسخة اخرى

كتبها احمد بن مصطفى النهر بالاخلاصي سنة ١١١٩هـ/١٧٠٨ م بحلب .

الرقم ٩٩١٧

القياس ٢٢١ ص ٢٢ × ١٥ سم ٢٥ س

١٦٧ - نسخة اخرى

جيدة الخط ترقى للقرن العاشر الهجري ، لسادس عشر الميلادي . مؤطرة بمعداد ذهبي ناقصة قليلا من الاول .

الرقم ١١٢١١

القياس ٨٨ ص ٢١ × ١٢ سم ١٥ س

١٦٨ - نسخة اخرى

تتضمن قطعة من الديوان ترقى للقرن الحادي عشر الهجري ، السابع عشر الميلادي .

الرقم ١١١٥٢/٢

القياس ٢٨ ص ١٩ × ١٢ سم ١٩ س

١٦٩ - ديوان مجنون ليلى

لقيس بن الملوح بن مزاحم العامري المتوفى سنة ٦٨٨هـ/١٢٨٨ م .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١٢٣٣٥/٢

القياس ٨٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٤ س

طبع بتحقيق عبدالسنار فراج بالقاهرة سنة ١٩٥٨ م . معجم الطبوعات ١٥٣٧ ، معجم المؤلفين ١٣٥/٨ ، كشف الظنون ٨٠٧/١ .

وطبع بتحقيق شوفية انالجبى باتقرة سنة ١٩٦٧ ، ذخائر التراث ٧٧٣/٢ .

١٧٠ - نسخة اخرى

حديثة الخط .

الرقم ١١١٧٩

القياس ٧٨ ص ٢١ × ١٦ سم ١٢ س

١٧١ - ديوان محمد جواد

لمحمد جواد بن عبدالرضا عواد البغدادي الذي كان حيا سنة ١١٦٣هـ/١٧٤٩ م .

الاول (الحمد لله الذي الجلال والصلوة على النبي والال

ابارق في جنسج ديماس

لاح لنا ام ضوه مقباس)

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٢٥٢هـ/١٩٣٣ م .

الرقم ١٠٥٨٨/٢

القياس ٤٥ ص ٢٤ × ١٦ سم ١٩ س
الدريمة ٧٧٥/٩ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢٦٨/٢ .

١٧٢ - ديوان المطيري

لعلي بن ظاهر الحلبي المطيري الاسدي المتوفى سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣ م .

الاول

(حمدت الله حينما ليس يحصى

وشكرا ماله حد وعد)

تضمن فصائد ومقطوعات في مدح السيد علي آل النقيب واولاده وربه على حروف الهجاء وقد سمي الديوان بـ (الروضة القدسية في مدائح

الفئة القادرية) .

كتبه محمد جواد سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨ م .

الرقم ١١٦٧٤

القياس ٦٦ ص ٢٢ × ١٨ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ١١٤/٧

١٧٣ - ديوان الغنصي

لعبدالله بن محمد امين بن ابراهيم بن بونس الغنصي الموصل الحسيني الذي كان حيا سنة

١٢٣١هـ/١٨١٥ م .

الاول (الحمد لله) الذي انتج من ابدار الافكار
نساجم المعاني (...) .

يتضمن مجموعة من قصائد المديح والمراسي
والتهاني لعدد من الشعراء الذين عاصروهم المؤلف .
نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف وعليها تملكه في
آخرها تقادير على الديوان .

الرقم ١١٢٢٢

القياس ٥٦٠ ص ٢٠٥ × ١٥٥ سم ١٥ س
مخطوطات الموصل ٨٤ تاريخ الادب العربي في
المراق ٣٠٢/٢ .

١٧٤ - ديوان المفتي

لحمد امين بن ابراهيم بن يونس بن ياسين
المفتي الموصل الذي كان حيا سنة ١٢١٩ هـ /
١٨٠٤ م .

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه
البيان وانطقه بالحجة والبرهان ...) .

نسخة نفيسة كتبت في حياة المؤلف تملكها
عدد من افراد الاسرة العمرية في الموصل .

الرقم ١٠١٣٠

القياس ٣٩٠ ص ٢٧ × ١٦ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٦٩/١ ، تاريخ الادب العربي في
المراق ٢٩٩/٢ .

١٧٥ - نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة
١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م .

الرقم ٨٩٤٧

القياس ٤٥١ ص ٢٣ × ٢٠ سم ٢٠ س

١٧٦ - ديوان مهيار الديلمي

لابي الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي المتوفى
سنة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م .

رتبه على حروف الهجاء .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر
الهجري الميلادي التاسع عشر .

تملكها علي علاء الدين الالوسي سنة ١٢٠٥ هـ /
١٨٨٧ م .

الرقم ٩٢٧٦

القياس ٤٢٢ ص ٢٥ × ١٨ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ٣٢/١٣ ، كشف الظنون ٨١٦/١ ،

معجم المطبوعات ١٨١٤ . طبع اكثر من مرة
ونشرته دار الكتب المصرية في جزئين ١٩٢٥ -
١٩٣٠ م .

١٧٧ - ديوان النحوي

لاحمد بن حسن النحوي النجفي الحلبي
المتوفى سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٧٠ م .

الاول (الحمد لله الذي نظم فرائد حكمه في
سلك الكائنات ...) .

جمع قصائد الديوان ابن المؤلف محمد رضا
النحوي ، وقد قال المزوي في آخر هذه النسخة

ان جامع الديوان نات عليه شيء كثير من التسمير
فاضافه المزوي .

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق بن فليح
البغدادي سنة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٦ م .

الرقم ٥/١١١٩٩

القياس ٣٩ ص ٢٢ × ١٧ سم ١٩ س
الاعلام ١١٢/١

١٧٨ - نسخة اخرى

كتبت على الالة الكتبة عن نسخة كتبت سنة
١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م .

الرقم ١١٢٣٥

القياس ١٣ ص ٢٢ × ٢١ سم ٢١ س

١٧٩ - ديوان

لم يعلم الشاعر .

لاول (الحمد لله الذي اطلع اهل المعاني من
مطالع بيوت النظم ...) .

يتضمن قصائد في مدح احمد بن درويش آل
باش اعيان المتوفى سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م .

نسخة جيدة حديثة الخط في المكتبة العباسية
بالبصرة نسخة من الديوان كتبها عباس المزوي

سنة ١٣٥٣ هـ (فهرس المكتبة العباسية ٢٠/١) .
الرقم ١١١٥٥

القياس ٤٧ ص ٢٣ × ١٧ سم ١٨ س

١٨٠ - ديوان

لم يعلم الشاعر

تضمن قصائد ومقاطع شعرية وتخاميس
نيلت في مناسبات مختلفة ، صاحب الديوان اديب

خطاط ساهم في نسخ الكثير من الكتب ، دمشق
الاصل ، كان حيا سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٤ م .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات ترقى للقرن
الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١١١٧٥

القياس ١٤٥ ص ٢١ × ١٤ سم ٢٥ س

١٨١ - ديوان

لم يعلم الشاعر

ناقص الطرفين مرتب على حروف الهجاء يبدأ بحرف الدال وينتهي بقافية الميم .
نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي .

الرقم ١٠٦٦

القياس ٦٦ ص ١٨ × ١٢ سم ١٥ س

١٨٢ - راحة الأرواح

لصلح الدين محمد بن مصطفى القوجوي المعروف بشيخ زادة المتوفى سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م .
الاول (الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال ...) .

وهو شرح على قصيدة البردة يحل الغامضا ويفصل موزنها وبين معضلها .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ محترم بن عبد الباقي القريمي ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي .

الرقم ٩٩٧٤

القياس ١٦٦ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٢ س

معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢ : كشف الظنون ١٣٢٢ / ٢
الاعلام ٩١ / ٧ .

١٨٣ - ربيع الأبرار ونصوص الأخيار

لابي القاسم محمود بن عمر بن محمد المروف بجارالله الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م .
الاول (الحمد لله الذي استحمد الى عياده بموجبات المحامد ...) .

نسخة جيدة عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م ، ناقصة الآخر .

الرقم ١١٠٦١

القياس ٥٣٠ ص ٢٧ × ١٨ سم ٢٥ س

طبع بتحقيق بهيجة الحسني ، وطبع ثانية بتحقيق د. سليم النعيمي سنة ١٩٧٦ - ١٩٨٠ م .
معجم المؤلفين ١٢ / ٨٦ : كشف الظنون ٨٢٢ / ١ .

١٨٤ - الرسالة العراقية

لعبدالله بن محمد الكردي البيتوشي التونسي سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م .

الاول

(اني احن الى العراق ولم اكن لا من رصافته ولا من كرخه)

كتبها البيتوش في الاحساء الى عبيدالله بن صيغة الله الحيدري ببغداد .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م .

الرقم ٩٠٩٦ / ٥

القياس ١١ ص ٢٢ × ١١ سم ٢٦ س

معجم المؤلفين ١٢٨ / ٦

١٨٥ - نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م .

الرقم ١ / ١٢٦٢١

القياس ١٣ ص ١٩ × ١٣ سم ١٩ س

١٨٦ - نسخة اخرى

بخط عباس العزاوي .

الرقم ١ / ١٢٦٥٥

القياس ١٥ ص ٢٣ × ١٧ سم ١٩ س

١٨٧ - رشف الزلال من السحر الحلال

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

الاول (حكى ابو الدر النفيس : ابن ابي ادريس قال : خرجنا يوم عيد ...) .

وهي رسالة مشهورة بغمامة النساء حيث تروي قصة عشرين عالما يصف كل منهم ليلة عرسه .

نسخة نفيسة كتبت سنة ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م بخط النسخ .

الرقم ١٠ / ٩٢٢٣

القياس ٣٤ ص ١٥ × ١٠ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ ، الاوقاف ٢٢ / ٣ فهرس دار الكتب المصرية ٩٠٤ / ١

طبعت على الحجر ، معجم المطبوعات ١٠٨٠

١٨٨ - رشف الضرب من شرح لامية العرب

لابي البركات عبدالله بن الحسين بن مرعي السويدي المتوفى سنة ١١٧٤ هـ / ١٧٦١ م .

الاول (الحمد لله الذي فتق بالفصاحة السنة العرب ...) .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٦٢ هـ / ١٧٤٨ م .

الرقم ١١١١٩

القياس ١٠٢ ص ٢٤ × ١٥ سم ١٩ س

معجم المؤلف ٤٨/٦ : الاعلام ٨٠/١ ، بروكلمان
(عربي) ١٠٨/١ : فهرس الاوقاف ١٠٥/٣ .

١٨٩ - نسخة اخرى

كتبها احمد بن محمد خوجة زادة سنة
١٢١١ هـ / ١٧٦٦ م .

الرقم ١/١١٢٢٢

القياس ٩٨ ص ٢١ × ١٤ر٥ سم ١٩ س

١٩٠ - الروض الشميل في ديانح الجميل بن الجميل

لعبدالله بن محمود شهاب الدين بن عبدالله
الالوسي المتوفى سنة ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م .

الاول (حمدك لك يا غنيا استغنى عن وصف
الواصفين . . .) .

وهو في ما قيل عن عبدالغني الجميل واولاده
من شعر ونثر ومراسلاتهم . رتب الكتاب على
مقدمة وثلاثة رياض وخاتمة فرغ منه المؤلف سنة
١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م .

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق فليح البغدادي
سنة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م .

الرقم ١٢٤٩٦

القياس ٣٠٥ ص ٢٠ × ٢١ سم ٢٠ س

حققه وقدم له عباس العزاوي ولم يطبع .

تاريخ الادب العربي في العراق ٣٢٨/٢ ، الاعلام
١٣٦/٤ .

١٩١ - الروض الفائق في المواعظ والرفائق

لشعيب بن عبدالله بن سعد بن عبد لكتفي ابو
مدين المعروف بالحربفشي المتوفى سنة ٨١٠ هـ /
١٤٠٧ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين والماقبة
للمتقين والاعدان الاعلى الظالمين . . .) .

رتب الكتاب على ثمانية واربعين فصلا .

نسخة خزائية كتبها عبدالله بن احمد برسم
خزانة الشيخ احمد بن محمد في سامراء سنة
١٥٨٩ هـ / ١٩٦٨ م .

الرقم ٩٣٤٨

القياس ٥٤٢ ص ٢٠ × ١٤ سم ٢١ س

الاعلام ١٦٧/٣ : كشف الظنون ١١٩/٢ . معجم
المطبوعات ٧٥١ .

١٩٢ - روض الاخبار المنتخب من ربيع الابرار

لابي الخطيب محمد بن قاسم الامامي
المتوفى سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٢٣ م .

الاول (نحمدك اللهم على ما علمتنا من
البيان . . .) .

وهو مختصر لكتاب ربيع الابرار للزمخشري
رتبه المؤلف في خمسين روضة .

نسخة نفيسة مزودة الاول كتبت سنة
٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م .

الرقم ٩٧٦١

القياس ٥١٠ ص ١٤ر٥ × ٩ سم ١٧ س

طبعت اكثر من مرة ، معجم المطبوعات ٩٤ ،
معجم المؤلفين ١٤٨/١١ ، فهرس الاوقاف ٢٢/٣ .

١٩٣ - روضة التيمي

لصالح بن درويش بن علي بن محمد التيمي
النجفي البغدادي المتوفى سنة ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م .

الاول (سبحان من انشأ من رباض الافكار
نظما . . .) .

تضمن فصائد في مدح عبدعلي الحوزي
مرتبة على حروف الهجاء فرغ منها المؤلف سنة
١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م .

الرقم ٢/١١٢٠١

القياس ٢٩ ص ٢٣ر٥ × ١٨ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٧/٥ ، الذريعة ٢٩٣/١١ ، طبعت
مع الديوان .